

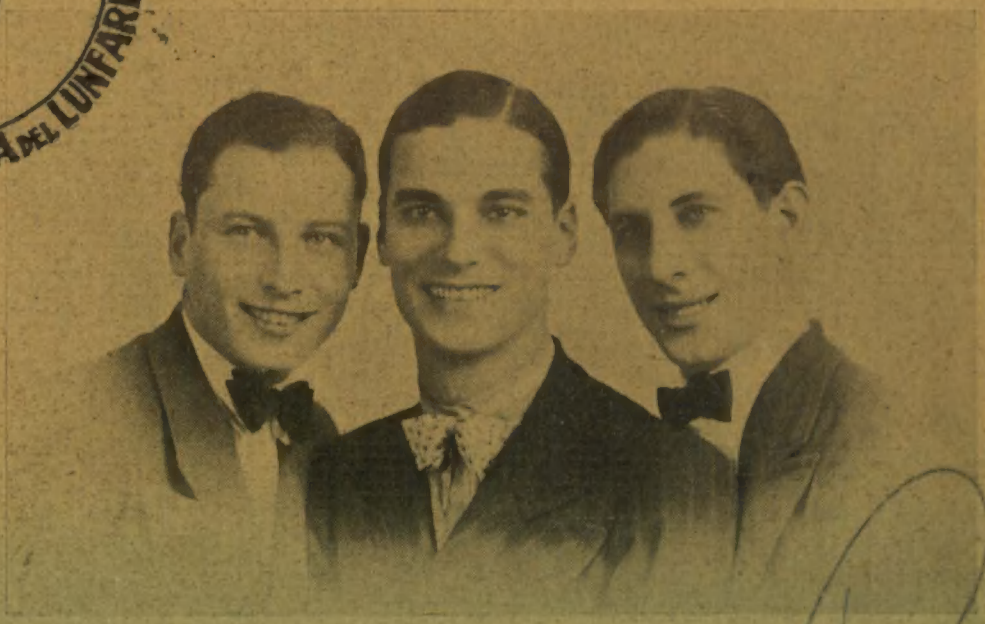
A quien debo mis más grandes triunfos, le encantado a LOLITA GROS, en prueba de agradecimiento y mayor estima. El autor «Berto»

Mi Caballito Criollo

«JUNTO AL PALENQUE»



TANGO



Cantado con gran éxito por la aplaudida cancionista Amarda Ledesma y el afamado Humberto Gomez del
Trio "PARADA - GOMEZ - VILA"

Ejecutado en radio por las orquestas "POCHOLO", "BONAVENA" y el trio "SUREDA"

Magistralmente grabado en discos Nacional Odeón por la renombrada orquesta "PACHO" y
coreado por su autor.

Letra de

José Fernandez

Música de

Nicolás H. Giannattasio

Unico Editor Autorizado
HECTOR N. PIROVANO
Pasco 1440 Buenos Aires
Argentina

De la Asoc. Arg. de Editores de Música

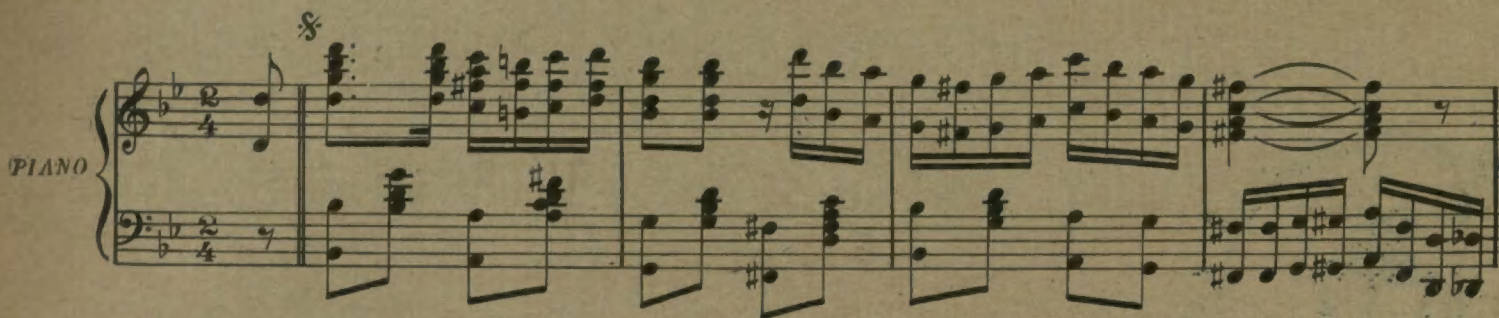
LOTERIA
PELUQUERIA
Piezas de Música
EL CANO 3575
U. Telef. 54 - 3926
Casa Ruperez

Todos los derechos de reproducción, ejecución etc., reservados

MI CABALLERO

Letra de José Fernandez

T A

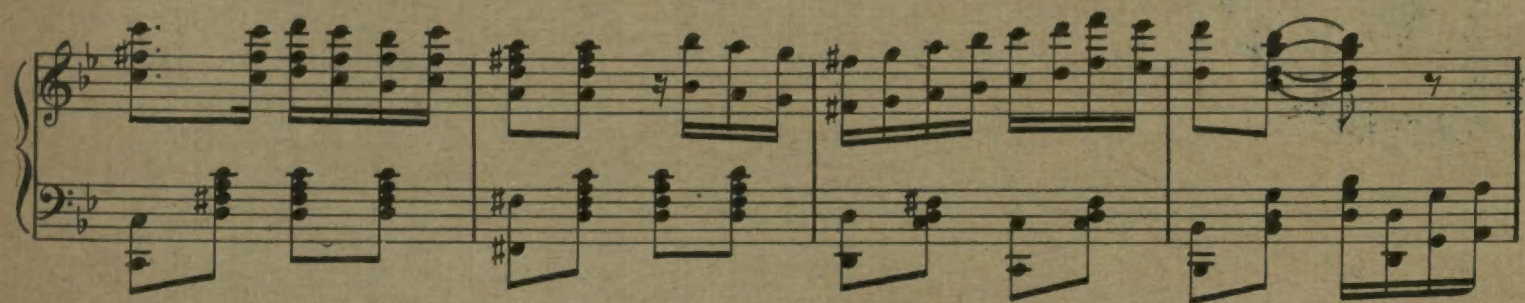


NO ME

PEL

SUEÑO

LA



CASCO

es el nombre

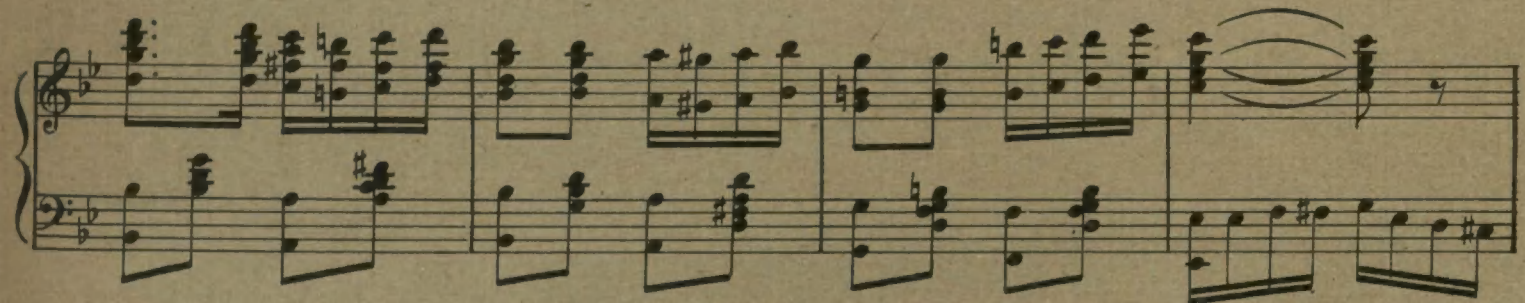
doble del

ANTONIO

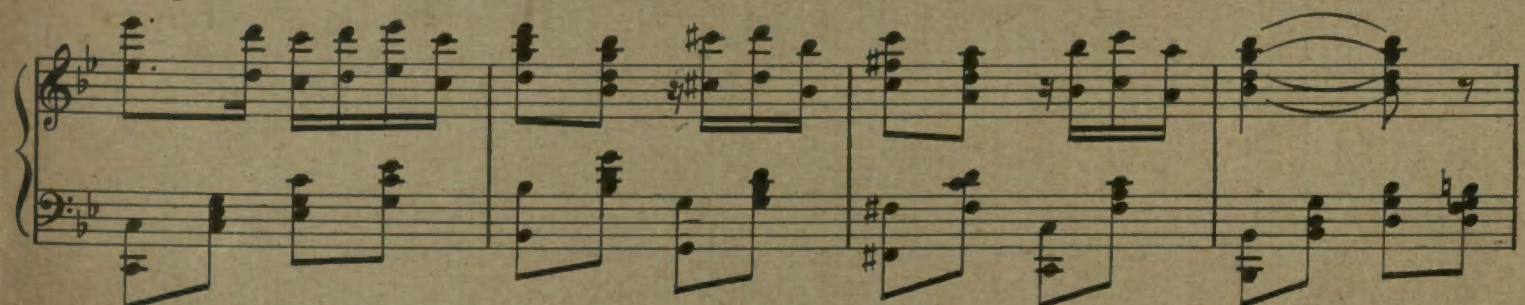
con letra de

Dentro de

puede

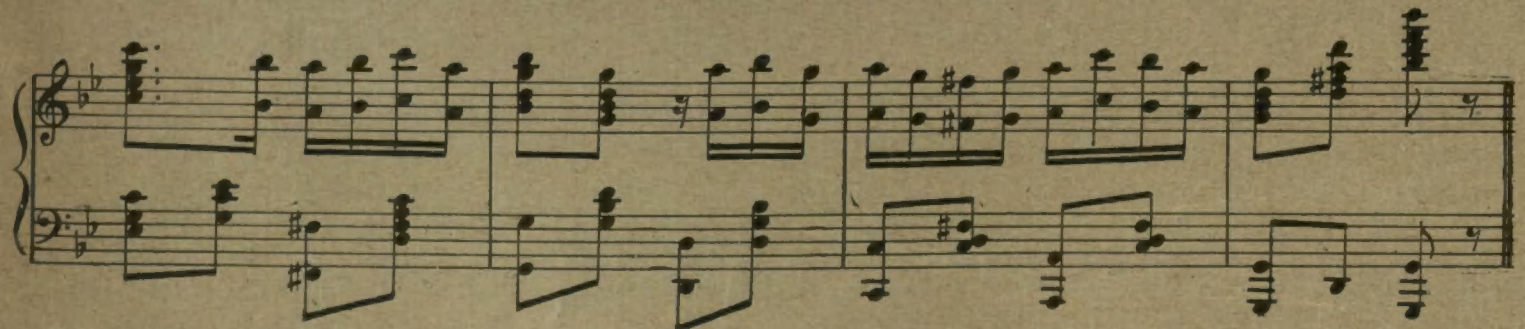


NOCHE



YO QUIERO

EDGAR



SIETE

JUAN

QUEJA

GRITOS DEL ALMA, vals canción de (Pocholo)

O CRIOLLO

G O

Música de Nicolás H. Giannattasio

MUJER

FIA

ON EL

CON

ELES

bonito paso

compositor

REDA

ndez Blanco

días será

enta

MENTA

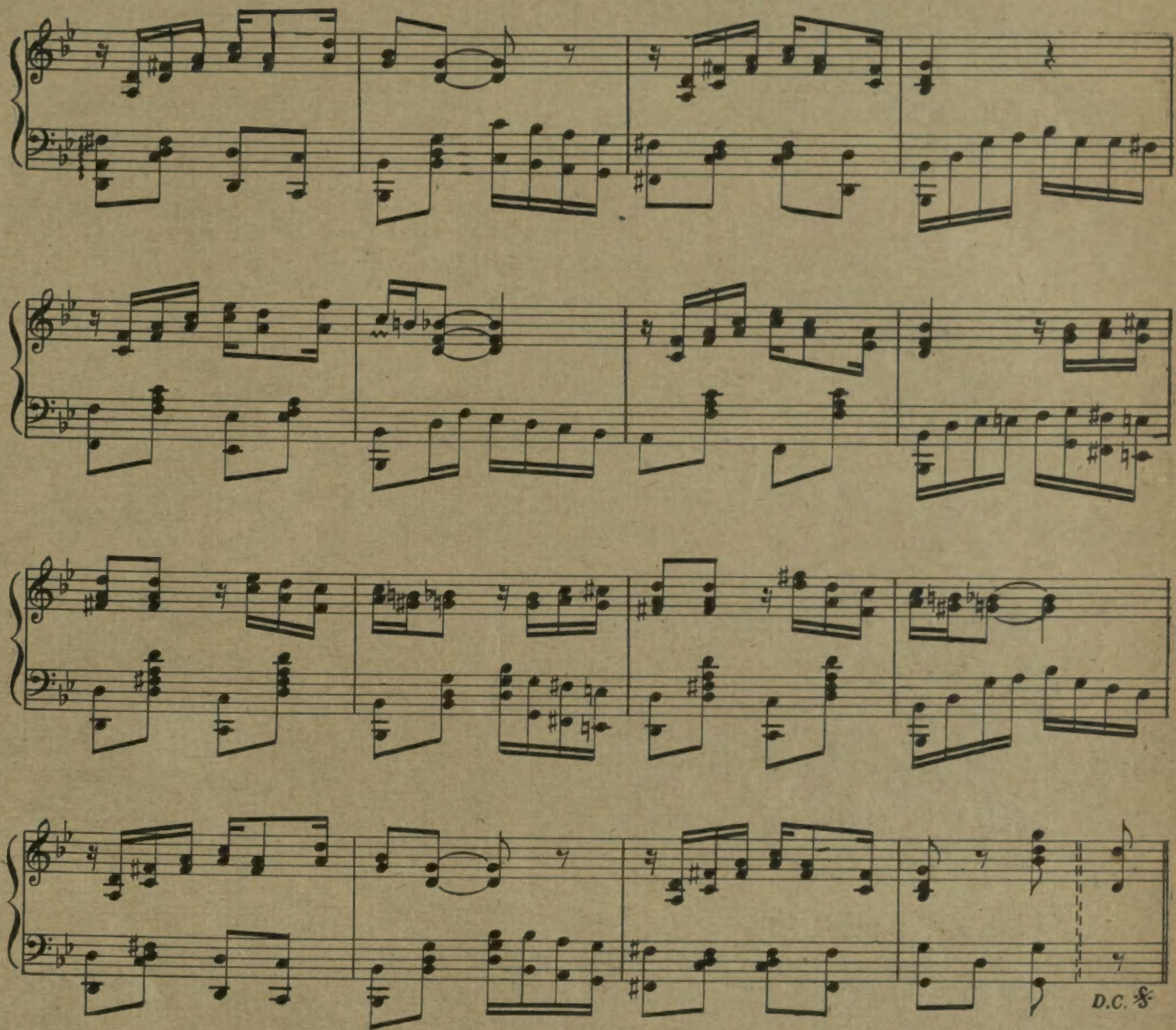
ASARME

IATO

A B R A S

IO

ODIOSA



Primera Parte

Allá juntito en el palenque
De aquella estancia donde hallé mi perdición
Allá crucé con mi rebenque
La cara austera del hijo de mi patrón
Después al dejarlo tendido
A ese hombre mandría que me provocó
Le hice ver al muy sotreta
Que su jineta no le valió
Porque quiso vil jugarme
Y basurarme la chinita de mi amor.

Segunda Parte

El creyó con su dinero
Que sería más que yo
Me tomó cual pordiosero
Pero le grité que no
Después le dije sin que se asombre
No tengo plata pero soy hombre
Que bien se jugarme entero
Porque me sobra valor.

Primera Parte (bis)

Monté en mi caballito criollo
Llevando en aucas la mujer que me adoró
Los tres la pampa tan grandiosa
Cruzamos fieros como el viento más veloz
Después el pingo ya cansado
Sentía fatiga por tan largo galopón
Sin embargo no cedía
Y en los escollos, bien nos salvó
Compañero de mi vida
Caballo criollo gloria de la tradición.

DICEN QUE DICEN, tango de E. Delfino



La ranchera del momento

¿CHISMOSA YO? !QUE ESPERANZA!

RECITADO

PIANO

CANTO

En un ran-cho el o-tro di-a se ca-so-re-a-bau-na grin-ga con un vie-jo cha-ca-

-re-ro que ni pò-di-a mo-ver las ta-bas u-nas de-cl-an que fe-o o-tras de-cl-an que

The musical score is written for piano and voice. It begins with a 'RECITADO' section, which is a recitative-style introduction. The piano part is in 5/4 time and features a series of chords and single notes. The vocal part is in 5/4 time and features a series of eighth and sixteenth notes. The piano part is marked 'PIANO' and the vocal part is marked 'CANTO'. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal staff. The score is divided into two systems, each with five measures. The first system ends with a double bar line. The second system ends with a double bar line. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clef) and the vocal part is written in a single staff (treble clef). The piano part is marked 'PIANO' and the vocal part is marked 'CANTO'. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal staff. The score is divided into two systems, each with five measures. The first system ends with a double bar line. The second system ends with a double bar line. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clef) and the vocal part is written in a single staff (treble clef). The piano part is marked 'PIANO' and the vocal part is marked 'CANTO'. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal staff.

La última novedad de Francisco Canaro, Vos También Tenés tu Historia, bonito tango canción
será un éxito más a los ya obtenidos por este renombrado compositor

S.E.